

**Негосударственное общеобразовательное частное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Радуга» г. Калуги_**

Принята на педсовете
От 30.08.17г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор НОЧУ «СОШ «Радуга»
Нахаев М.Ю.

Рабочая программа по литературному чтению
для 1-4 классов
(Образовательная система «Школа 2100». Бунеев Р.Н, Бунеева Е.В.
Учебник для 1-4 классов в 2-ух ч.
Москва: Издательство «Баласс», 2017.
Допущено Министерством образования и науки РФ)

Разработчики программы:

Джулай Л.И., Лагода К.А., Федорова Л.В.,
Пономарева Ю.Ю., Дмитриева О.В.

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования и авторской программы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой «Чтение и начальное литературное образование» Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа/ Под научной редакцией А.А.Леонтьева.—М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2009.-154-179).

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Изучение литературного чтения в 1-м классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте», затем в конце учебного года начинается раздельное изучение литературного чтения и русского язык

Общая характеристика учебного курса

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный **тематический принцип** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

В 1-м классе ребенок познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора

народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию *принцип жанрового разнообразия* и *принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»*. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является *монографический принцип*. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Ковалёва, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Морица, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно художественной значимости для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 1-м классе героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументированно рассуждать, общаться и взаимодействовать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...» и т.п.

Во 2-м классе «сквозные герои» - учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики. При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался *принцип актуализации тематики чтения*. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём.

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания о них современников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного *домашнего чтения* детей, и *уроки внеклассного чтения*, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с

учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста*. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

2. *Перечитывание текста*. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом*. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту*. Коллективное обсуждение прочитанного,

дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Описание места учебного предмета в учебном плане

«Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре класса в неделю (136 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа.

Формы организации урока: фронтальная работа, работа в группах и парах, индивидуальная работа. Виды занятий: проверочная работа, урок.

Виды уроков: работа с новым произведением, рефлексия, развитие речи, внеклассное чтение.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Учебно-методический комплект

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Литературное чтение. «Капельки солнца», 1 класс.- Изд. 3-е, испр.-М.: Баласс, 2006.-208с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Тетрадь по литературному чтению. 1 класс.- Изд. 3-е, испр.-М.: Баласс; Школьный дом, 2010.-64с. . (Образовательная система «Школа 2100»; Серия «Свободный ум»)

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина, Чиндилова О.В. Уроки литературного чтения в 1-м классе. Методические рекомендации для учителя.-Изд. 3-е, перераб.- М.: Баласс, 2010.-192с. (. Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»)

Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. – (Стандарты второго поколения)

Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы.1 класс.-М.:Баласс, 2010.-80с. (Образовательная система «Школа 2100»)

Обучение по «Букварю» и прописям ведётся с сентября до середины марта, затем уроки литературного чтения проводятся по учебнику «Литературное чтение» («Капельки солнца»), авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. В классах читающих детей переход на «Капельки солнца» возможен раньше, тогда этот учебник используется одновременно с «Букварём». Учебники по литературному чтению и обучению грамоте выходят в издательстве «Баласс».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование

универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД групп.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно читать целыми словами; *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- *подробно пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

2-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и

организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
 - *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
 - *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

3–4-й классы

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность

следующих умений:

3-й класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

4 класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ЧТЕНИЯ

1-й класс — 32 ч (4 часа в неделю)

«Попрыгать, поиграть...». Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях.

Наш дом. Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним.

Ребятам о зверята. Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Ковалёва о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.

Маленькие открытия. Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова.

2-й класс –136 ч (4 часа в неделю)

«Там, на неведомых дорожках...». Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки. Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрэн, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри. Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...». Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народ- ные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

«Сказка – ложь, да в ней намёк...». Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо». Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

3-й класс –136 ч (4 часа в неделю)

Прощание с летом. Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения. Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

Природа летом. Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и перемены. Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...». Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...». Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...». Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме. Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалёва, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой. Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...». Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха. Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимировича, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...». Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы. Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля. Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

4-й класс –136 ч (4 часа в неделю)

Произведения современной детской литературы разных жанров. Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы. Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой.

Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимировича. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Веселый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г.

Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

1-й класс

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

2-й класс

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3-й класс

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й класс

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов. Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

2-й класс

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

3-й класс

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
 - самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
 - использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

4 класс

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование

- вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
 - устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
 - находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.
 - прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
 - самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
 - проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
 - формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
 - составлять простой и сложный план текста;
 - пересказывать текст по плану.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

1-й класс

Учитель создаёт необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций. Учитель показывает особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, различные случаи употребления слов в переносном значении). Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир. Учитель показывает, что свои мысли и чувства писатель передаёт через героев – их характеры, поступки, чувства и переживания – и через главную мысль произведения (это то, что хотел сказать читателям автор, для чего он написал это произведение). Результатом понимания характеров и поступков героев является формулирование главной мысли с помощью учителя. Дети высказывают своё отношение к прочитанному.

2 класс

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений. Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя,

описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему. Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами. Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения. Высказывание своего отношения к прочитанному.

3-й класс

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

- портрет;
- детали биографии (что известно о его жизни);
- черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;
- речь героя как средство его характеристики;
- отношение автора к герою;
- собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

4-й класс

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев.

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

1 класс

Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении. Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и

автор.

2 класс

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, поговорка и пословица как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений.

3-й класс

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор». Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте. Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

4-й класс

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

1-й класс

- обучение ответам на вопросы по содержанию текста, обучение подробному пересказу по вопросам и картинкам
- работа над грамматически правильным построением устного высказывания;

– показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование.

2-й класс

- обучение подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

3-й класс

- обучение подробному и краткому пересказу текста по плану;

– выборочному пересказу текста;

– словесному рисованию картин к художественным текстам;

– составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев;

– составлению устных и письменных описаний-миниатюр. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

4-й класс

- обучение подробному, сжатому и выборочному пересказу повествовательного текста с элементами описания и рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

Таблица предметных требований по литературному чтению (программный минимум)

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»		
<p>- овладение функциональной грамотностью;</p> <p>– овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста;</p> <p>– овладение умениями и навыками различных видов</p>	<p>– определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение</p>	<p>приобщение к литературе как к искусству слова;</p> <p>приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях</p>

устной и письменной речи		
1 класс		
<ul style="list-style-type: none"> • осмысленное, правильное чтение целыми словами; • ответы на вопросы учителя по содержанию прочитанного; • подробный пересказ текста; • составление устного рассказа по картинке; • заучивание наизусть небольших стихотворений 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывание своего отношения к героям прочитанных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> •соотнесение авторов, названий и героев прочитанных произведений; •умение различать рассказы и стихотворения

2 класс

<ul style="list-style-type: none"> - внимательно читать целыми словами; - понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; - делить текст на части, озаглавливать части; - выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; - подробно и выборочно пересказывать 	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о характере и поступках - высказывать свое отношение к прочитанному; 	<ul style="list-style-type: none"> - относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; - различать народную и авторскую сказку; - находить в сказке зачин, концовку, повтор и другие сказочные приметы; - относить сказочных героев к одной из групп; - соотносить автора, название и героев прочитанных произведений
--	--	---

<p>текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану 		
--	--	--

3 класс

<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; - осознанно, правильно, выразительно читать вслух; - самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; - самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; - делить текст на части, составлять простой план; - самостоятельно формулировать главную мысль текста; - составлять устные и письменные описания 	<ul style="list-style-type: none"> - по ходу чтения представлять картины, устно выражать то, что представили; - высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному 	<ul style="list-style-type: none"> - относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определенным признакам; - различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; - видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; - соотносить автора, название и героев прочитанных произведений
---	---	---

4 класс

<ul style="list-style-type: none">- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя и учащихся;- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;- самостоятельно находить ключевые слова;- самостоятельно осваивать незнакомый текст;- вычитывать разные уровни текстовой информации;- формулировать основную мысль текста;- составлять простой и сложный план текста;- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой	<ul style="list-style-type: none">- аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному;- понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма;- иметь собственные читательские приоритеты	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно давать характеристику героя;- относить прочитанное произведение к определенному периоду, соотносить автора со временем, в котором создавалось произведение;- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определенным признакам ;- видеть языковые средства, использованные автором
---	--	--

В программе предусмотрена многоуровневая система контроля знаний:

- самоконтроль – при введении нового материала;
- взаимоконтроль – в процессе его отработки;
- рубежный контроль – при проведении проверочных работ;
- итоговый контроль, включающий проверку техники чтения.

Виды и формы контроля.

Текущий.

- Беседа по вопросам.
- Составление плана.
- Озаглавливание частей рассказа.
- Выборочное чтение.
- Выразительное чтение.
- Чтение по ролям.
- Рассказ по ключевым словам.
- Рассказ от лица героя.
- Чтение наизусть.
- Пересказ текста по частям.

Тематический.

- Чтение наизусть стихотворений
- Проверка уровня начитанности

Итоговый

- Комплексная проверочная работа

- Проверка техники чтения без учета темпа

- Проверка уровня начитанности и умения работать с книгами.

Материалы для текущего и тематического контроля используются из авторских методических пособий.

Контроль УУД

Контроль универсальных учебных действий осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка. Диагностические материалы опубликованы в пособии Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы. 1 класс.-М.:Баласс, 2010.-80с. (Образовательная система «Школа 2100») Данная диагностика разработана для учащихся 1-х классов, включает в себя две итоговые проверочные работы, каждая представлена в четырёх вариантах.

Первая работа включает 11 заданий на выявление метапредметных (регулятивные и познавательные УУД) и личностных результатов.

Вторая работа носит интегрированный характер: она даёт возможность проверить все три группы результатов (предметные, метапредметные и личностные). Работа строится на основе чтения текста, что позволяет проверить также сформированность коммуникативных УУД, и включает 15 заданий, кроме четвёртого, более лёгкого, варианта.

Варианты обеих работ одинаковы по трудности, но не идентичны по содержанию, что даёт возможность при неоднократном выполнении работ проверить сформированность разных конкретных УУД.

Календарно-тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

Литературное чтение 1 класс (36 часов – 4 часа в неделю)

Условные обозначения в оформлении календарно-тематического планирования:

- **ВЧ** – урок внеклассного чтения
- **СЛ** – слушание, **Ч** – чтение;

- **В** – взаимоконтроль, **И** – итоговый контроль, **Р** – рубежный контроль, **С** – самоконтроль.

№п/п	Кол-во часов	Дата	Тема раздела Тема урока	Стр	Характеристика деятельности обучающихся	Вид контроля достижений
------	--------------	------	----------------------------	-----	--	----------------------------

10		<p>Раздел 1. «Попрыгать, поиграть...»</p>		<p><u>Аудирование (слушание)</u> Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p><u>Чтение</u> Читать вслух слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p><u>Декламировать стихотворение.</u> Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному. Предполагать содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам. Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.</p> <p>Пересказывать текст художественного произведения (подробно).</p> <p><u>Культура речевого общения</u> Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Создавать (устно) небольшой рассказ по картинке.</p> <p><u>Творческая деятельность</u> Читать по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи. Иллюстрировать прочитанное произведение или план.</p>	<p>Ежедневное наблюдение за правильностью и осознанностью чтения вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания</p>
----	--	--	--	--	---

1	1		Знакомство с новым учебником по литературному чтению «Капельки солнца». Ч, С[1] Первый урок вежливости	С. 3-7 С. 8-15	Уметь ориентироваться в новом учебнике.	С, В
2	1		Любимые игрушки. (А. Барто «Я выросла», Я. Аким «Мой конь», Саша Чёрный «Про девочку, которая нашла своего Мишку»)		Ч Уметь выразительно читать стихотворное произведение. Знать наизусть стихотворение (по выбору)	С, В
3	1		Настоящие друзья детства. (В. Драгунский «Друг детства»)	16-20	СЛ Обучение чтению в режиме "диалог с автором". Уметь читать целыми словами с элементами слогового чтения, понимать содержание прочитанного.	С, В
4	1		Стихи детских поэтов. В. Берестов «Про машину», А. Барто «Кукла», «С утра на лужайку», С. Маршак «Цирк шапито», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», Г.	21-40	Ч, СЛ Чтение по ролям стихотворения. Уметь выразительно читать в лицах, отвечать на вопросы. Подготовка и чтение фрагмента по ролям. Уметь воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках.	С, В

			Остер «Вредные советы», А. Барто «Малыши...», И. Демьянов «Скакалочка». Второй урок вежливости.			
5	1		Играть – это увлекательно! (Е. Чарушин «Никита-охотник»)	41-45	Ч Чтение и озаглавливание частей рассказа. Уметь воспроизводить содержание рассказа по опорным вопросам.	С, В
6	1		Игры в слова. (Г. Остер «Вредные советы», Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть...», А. Барто «Игра в слова», И. Токмакова «Плим», «Динь-дон...», С. Маршак «Вот маленький плюшевый слон...»)	46-52	Ч, СЛ Работа по серии сюжетных картинок. Уметь выразительно читать стихотворное произведение. Знать наизусть стихотворение (по выбору)	Для заучивания наизусть рекомендуется одно из 2–3 стихотворений по выбору ребёнка.
7	1		Э. Успенский «Удивительное дело», Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) Как	52-58	Ч, СЛ Уметь читать целыми словами с элементами слогового чтения, понимать содержание прочитанного.	Проверочная работа (Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева Тетрадь по литературному чтению) Устное сообщение

			нужно играть. Третий урок вежливости			Для заучивания наизусть рекомендуется небольшие (от 3–4 до 7–8 предл.) отрывки прозы по выбору учителя. Конкурс чтецов
8	1		Почему Незнайка не стал поэтом? (Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	52-58	Ч	
9	1		Как найти настоящих друзей? (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья» (отрывок) Обобщение материала раздела 1 учебника. Пр. работа № 1	59-63	Ч Творческое задание (работа в группах) – раскрашивание "домика дружбы" Уметь формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение с привлечением текста.	С, В, Р
10	1		Развитие речи. Устные рассказы детей о своих игрушках. Внеклассное чтение по теме раздела.	64	Ч, С Устные рассказы по плану о своих игрушках.	С, В

			Раздел 2. «Наш дом»			
11	1		Что можно увидеть в обычном дворе. (Г. Цыферов «Что у нас во дворе?»)	65-73	Ч Работа с серией картинок. Составление плана стихотворения из рисунков, коллективный пересказ. Уметь пересказывать текст своими словами с опорой на картинный план.	С, В
12	1		О младших сестрёнках и братишках. (В. Драгунский «Сестра моя Ксения», А. Барто «Две сестры глядят на братца», Я. Аким «Мой брат Миша»)	74-85	Ч, СЛ Составление характеристики главного героя. Уметь находить в тексте слова, характеризующие героев произведения. Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанных произведениях.	С, В
13	1		О детях и их родителях. (А. Барто «Разлука», «Одиночество», Г. Граубин «Окно» и Э. Мошковская «Трудный путь»)	85-93	Ч, СЛ Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников.	С, В
14	1		Конкурс на лучшее чтение стихотворений. Четвертый урок вежливости. (Г. Остер «Вредные	94-96	Ч, СЛ Уметь выразительно читать стихотворное произведение. Уметь различать жанры литературных произведений.	

			советы», стихи И. Демьянова)			
15	1		М. Коршунов «Дом в Черёмушках» (отрывок), Б. Заходер «Два и три», М. Зощенко «Глупая история»	97-109	Восстановление последовательности событий рассказа по опорным словам. Подробный пересказ.	
16	1		Стихи В. Бирюкова, О. Григорьева. Ч Повторение по разделу 2.	110	Обобщение.	Р Проверочная работа № 2
17	1		Развитие речи. Подробный пересказ с опорой на план и ключевые слова. Внеклассное чтение по теме раздела 2	110		Пересказ с опорой на план
	10		Раздел 3. «Ребятам о зверятах»			
18-19	2		Очень разные животные. (Б. Заходер «Мохнатая азбука».) Разные азбуки	111-125	Ч Составление своей азбуки (птичья, цветочная и др.)	С, В
	Д[2]		М. Пришвин «Медведь»	126-130		
20	1		Весёлые и	131-135	Ч, СЛ	С, В

			грустные стихи о животных. (Г. Граубин «У ручья» и «Беспокойные мыши», Саша Черный «Слоник, слоник...»).) Пятый урок вежливости		Работа с комиксами. Уметь выделять главное, соотносить его с интонацией, анализировать поступки героев.	
21	1		Какие сны снятся щенкам? (Е. Чарушин «Томкины сны»)	136-137	Ч Составление характеристики главного героя. Уметь прогнозировать содержание произведения по названию, иллюстрациям к тексту, ключевым словам.	С, В
	Д		С. Михалков «Щенок»	138-141	Ч Пересказ сюжета от имени щенка. Уметь воспроизводить содержание рассказа со сменой лица.	
22	1		Отношения человека и собаки. (Ю. Коваль «Дик и черника», А. Шибяев «Без ужина»)	142-145	Ч Обучение приемам выразительной речи и чтения с различными речевыми задачами: посочувствовать герою, улыбнуться ему, посмеяться вместе с ним.	С, В
23	1		«Любитель» живой природы. (М. Коршунов «Рисунок с натуры»)	146-148	СЛ Уметь формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение с привлечением текста.	
24	1		М. Коршунов «Дом в Черемушках» (отрывок)	149-151	Уметь делить текст на смысловые части, составлять план, пересказывать.	

25	1		Стихи о кошках и котятках. (Д. Хармс «Удивительная кошка», И. Токмакова «Котята»)	152-156	Ч Творческое задание – рисование диафильма по сюжету стихотворения.	С, В
26	1		Выдуманные и невыдуманные истории о животных и людях. (Ю. Мориц «Ворона», В. Вересаев «Братишка».) Шестой урок вежливости «Как содержать домашних животных»	157-162	С Уметь различать жанры литературных произведений.	С, В
27	1		Развитие речи. Выразительное чтение любимых стихотворений, отрывков прозы. Повторение по разделу 3.		Ч, СЛ	Р Конкурс чтецов Проверочная работа №3
	9		Раздел 4. «Маленькие открытия»			
28	1		Маленькие открытия поэтов в	163-169	Ч Обучение приемам выразительной речи и чтения.	Уметь выразительно читать стихотворное

			стихах об осени. (Г. Граубин «Сон» и «Шишкопад», В. Бирюков «Сентябрь», Т. Золотухина «Лужи-зеваки»)			произведение. Знать наизусть стихотворение (по выбору)
29	1		Волшебная осень. (В. Песков «Листья падают с кленов», И. Токмакова «Туман», «Осень»)	170-172	Ч, СЛ Выработка умений убыстрять и замедлять темп речи и чтения в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания.	
30	1		Каким увидел ноябрь писатель Николай Сладков. (Н. Сладков «Почему ноябрь пегий?»)	173-175	Ч Уметь высказывать свои впечатления о прочитанном.	И Проверка техники чтения
31	1		Звуки и краски зимы. (Е. Благинина «Улетают, улетели...», Т. Золотухина «Метель», И. Токмакова «Медведь»)	176-177	Ч Обучение приемам выразительной речи и чтения.	
	Д		Н. Сладков «Песенки подо льдом», И.	178-181	Ч, СЛ Обогащение опыта детей непосредственным наблюдением за состоянием природы, развитие способностей радоваться и удивляться в процессе общения	С, В

			Токмакова «Куда в машинах снег везут»		с природой. Связь произведений литературы с другими видами искусств.	
32	1		Как нарисовать словами весну. (Н. Сладков «Шапки долой!», И. Токмакова «Весна»)	182-184	Ч Уметь воспроизводить предложения с различной интонацией.	
	Д		Н. Сладков «Бегство цветов», Г. Новицкая «Зонтик», С. Маршак «Дождь», А. Чутковская «Ночью дождь...»	185-190		
33	1		Удивительные цветы. (К. Паустовский «Приоточная трава»)	191-193	СЛ Составление текста-описания. Уметь воспроизводить содержание рассказа, подражая "языку писателя".	С, В
34	1		Маленькие открытия писателя М. Пришвина (рассказ «Берестяная трубочка»)	194-195	Ч Самостоятельное проведение обучающимися "диалога с автором". Уметь при самостоятельном чтении вести "диалог с автором"	С, В
	Д		А. Александров «Лесные шорохи», Г. Скребицкий «Лесной голосок»	197-199	СЛ Уметь воспроизводить содержание рассказа по опорным вопросам.	Р Конкурс чтецов
35	1		«Эту чудную	200-201	Ч Обобщение.	И Пр.

			картину я увидел из окна...». (Ю. Мориц «Что над чем».)			работа № 4
36	1		Заключительный урок по учебнику «Капельки солнца». Развитие речи. Сам-но подгот. выраз. чтение любимых -произведений (стихов, прозы).	202-204	Уметь формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение.	

Календарно-тематическое планирование 2 класс (136 часов – 4 часа в неделю)

Условные обозначения в оформлении календарно-тематического планирования:

- ВЧ – урок внеклассного чтения • СЛ – слушание, Ч – чтение;
- В – взаимоконтроль, И – итоговый контроль, Р – рубежный контроль, С – самоконтроль.

№	Кол-	Да	Тема раздела	Стр	Характеристика	Вид контроля
---	------	----	--------------	-----	----------------	--------------

п/п	во часов	та	Тема урока		деятельности обучающихся	достижений
	22		Раздел 1. «Там, на неведомых дорожках...»	3-84	<p><u>Аудирование (слушание)</u></p> <p>Воспринимать на слух ТЕКСТЫ в исполнении учителя, учащихся; отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев.</p> <p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результаты выполнения.</p> <p><u>Чтение</u></p>	<p>Ежедневное наблюдение за правильностью и осознанностью чтения вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.</p>

				<p>Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.</p> <p><u>Декламировать стихотворения</u>, небольшие отрывки прозы.</p> <p>Читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы по прочитанному.</p> <p>Характеризовать текст: предполагать содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам, фамилии автора. Определять тему, выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных, находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.</p> <p>Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.</p> <p>Пересказывать текст</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>художественного произведения (подробно).</p> <p><u>Культура речевого общения</u> Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Создавать (устно) небольшой рассказ по картинке. <u>Творческая деятельность</u> Читать по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи. Иллюстрировать прочитанное произведение или план.</p>	
1	1		<p>Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. Знакомство с новым учебником по литературному чтению. Б.Заходер «Моя Вообразия» Ч, С[1]</p>	3-6	<p>Уметь ориентироваться в новом учебнике.</p>	С, В
2	1		<p>Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.</p>	7-9	<p>Ч Уметь выразительно читать стихотворное произведение.</p>	С, В, ВЧ

					Знать наизусть стихотворение (по выбору).	
3	1		Русские народные сказки. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	10-18	СЛ Обучение чтению в режиме "диалог с автором". Уметь читать целыми словами с элементами слогового чтения, понимать содержание прочитанного.	С,В
4	1		Народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки.	10-18	Ч, СЛ Чтение по ролям сказки. Уметь выразительно читать в лицах, отвечать на вопросы. Подготовка и чтение фрагмента по ролям. Уметь воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках.	С, В
5	1		Как сказки сказываются.	10-18	Ч, СЛ Чтение и озаглавливание частей сказки.	С, В

					Уметь рассказывать сказку.	
6	1		«Народная» сказка П.Ершова «Конёк-Горбунок»	18-24	Ч, СЛ Работа по серии сюжетных картинок. Уметь выразительно читать сказку.	С, В, СЛ
7	1		Сказочный мир П.Ершова (сказка «Конёк-Горбунок»).	18-30	Ч, СЛ Знать наизусть отрывок сказки.	
8	1		Приметы волшебной сказки в сказке П.Ершова «Конёк-Горбунок».	18-30	Ч Выборочное чтение. Нахождение в сказке зачина, концовки, троекратного повтора и других сказочных примет.	
9	1		«Добрый молодец урок» (А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)	30-40	Ч, СЛ Поиск ответов на вопросы в тексте.	С, В
10	1		Герои «Сказки о рыбаке и рыбке»	30-40	Ч, СЛ Характеристика героев сказки	С, В
11	1		Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	30-40	Ч, СЛ Работа с выставкой книг. Выборочное чтение. Работа с таблицей «Отличие народной сказки от авторской». Знать наизусть	С, В

					отрывок сказки.	
12	1		Авторская сказка В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович».	41-51	Ч, СЛ Составление характеристики главного героя. Уметь находить в тексте слова, характеризующие героев произведения. Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанных произведениях.	С, В
13	1		«Какова работа, такова награда» В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	41-51	Ч, СЛ Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников.	С, В
14	1		От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»).	41-51	Ч,СЛ Пересказ сказки. Наблюдение над характерами героев. Чтение по ролям.	
15	1		Как сказки сказываются (П.Бажов «Серебряное копытце»).	52-64	Ч, СЛ нахождение ключевых слов в тексте.	
16	1		Чему учат сказки и сказки (П.Бажов «Серебряное	52-64	Ч Выборочное чтение. Подбор фрагментов текста к иллюстрациям. Сравнение	

			копытце»).		сказки и сказа.	
17	1		Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса».	66-80	Ч, СЛ Озаглавливание частей сказки и составление плана.	Пересказ с опорой на план
18-19	2		Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»).	66-80	Ч Выборочный пересказ. Словесное рисование. Рисование иллюстраций к сказке.	С, В
20	1		Всех скороговорок не перескороговоришь.	83, 84	Ч, СЛ Определение жанра произведения. Сочинение скороговорок. Проговаривание скороговорок наизусть.	С, В
21	1		Обобщение по разделу. Проверочная работа №1.		Ч Р Повторение прочитанного. Выполнение проверочной работы.	Проверочная работа (Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева Тетрадь по литературному чтению)
22	1		Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок.		Ч Пересказ любимой сказки. Викторина по сказкам.	С, В

	27 часов		Раздел 2. «Сказочные человечки»	85-204		
23	1		Введение в раздел. (голландская народная песенка «Морская прогулка»).	85	Ч, СЛ Уметь формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение с привлечением текста. Устное рисование.	
24	1		Знакомство с Муми-семейством (Т.Янссон. «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть)	86-100	Ч, СЛ Работа с иллюстрациями. Рассказ о семье Муми-тролля.	
25	1		Тайны шляпы Волшебника (Т.Янссон «Шляпа Волшебника» 2-я часть)	92-95	Ч, СЛ Комментированное чтение. Творческая работа – изготовление макета шляпы Волшебника.	С, В
26	1		Сказочная повесть Т.Янссон «Шляпа Волшебника» (3-4-я части)	95-100	СЛ, Ч Составление плана части. Чтение по ролям.	С, В
27	1		Герои сказки Т.Янссон «Шляпа Волшебника»	86-100	Ч Сбор материалов о героях сказки. Устный рассказ о герое. Рисунок полюбившегося героя.	
28	1		Опасное путешествие Бильбо (Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи», ч. 1 и 2)	101 - 110	Ч Обучение приемам выразительной речи и чтения.	Уметь выразительно читать стихотворное произведение. Знать наизусть

						стихотворение (по выбору)
29	1		Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4)	111 - 116	Ч, СЛ Выработка умений ускорять и замедлять темп речи и чтения в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания.	
30	1		Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5 и 6 части Главы «Пауки и мухи»)	116 - 122	Ч Уметь высказывать свои впечатления о прочитанном.	И Проверка техники чтения
31	1		Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7 и 8 части Главы «Пауки и мухи»)	122 - 125	Ч Обучение приемам выразительной речи и чтения.	
32.	1		Авторская сказочная повесть Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит».	103 - 125	Ч, СЛ Обогащение опыта детей непосредственным наблюдением за состоянием природы, развитие способностей радоваться и удивляться в процессе общения с природой. Связь произведений литературы с другими видами искусств.	С, В
33.	1		Смешная история (А.Милн «Винни-Пух»),	126 -	Ч Уметь воспроизводить предложения с различной	С, В

			глава 3	134	интонацией.	
34.	1		Характеры героев сказки А.Милна «Винни-Пух» (глава 3).	126 - 134	Ч Выборочное чтение. Чтение по ролям.	С, В
35.	1		Главный герой повести А.Милна «Винни-Пух».	126 - 134	СЛ Составление текста-описания. Уметь воспроизводить содержание рассказа, подражая "языку писателя".	С, В
36.	1		Песенки сказочных человечков.	135 ,13 6	Ч Самостоятельное проведение обучающимися "диалога с автором". Уметь при самостоятельном чтении вести "диалог с автором"	С, В
37.	1		Уроки Мальвины (А.Н.Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»)	137 - 144	СЛ Уметь воспроизводить содержание рассказа по опорным вопросам.	Р Конкурс чтецов
38.	1		Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но всё	144 - 152	Ч Инсценирование отрывка. Подбор отрывка к иллюстрации.	С

			кончается благополучно»).			
39.	1		Два мира в сказке А.Н.Толстого «Приключения Буратино»	137 - 152	Уметь формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение.	С
40.	1		Повесть-сказка А.Н.Толстого «Приключения Буратино».	137 - 152	Ч Участие в диалоге в соответствии с правилами речевого общения	
41.	1		Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)	153 - 158	Ч, С Сравнение сказок и сказочных персонажей.	
42.	1		Чиполлино приходит на помощь (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»).	153 - 158	Ч Рассказ о герое. Диалог с автором.	
43.	1		Чиполлино – настоящий герой (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»).	153 - 158	Ч Составление характеристики героя. Разгадывание кроссворда.	
44.	1		Фантазии Астрид Линдгрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1 и 2).	159 - 161	Ч, С Комментированное чтение. Диалог с автором.	
45.	1		Кто же такой Карлсон? (А.Линдгрен «Малыш и Карлсон...». Часть 3)	161 - 166	Ч, С Чтение по ролям.	
46.	1		Карлсон – воплощение	166	Ч, С Диалог с автором.	

			детской мечты (А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон...». Часть 4)	- 169	Комментированное чтение. Чтение по ролям. Выборочный пересказ.	
47.	1		Обобщение по разделу. Проверочная работа №2.		Разгадывание кроссворда. Сказочная викторина. Проверочная работа №2.	Р
48.	1		Сочинение-рассказ о сказочном человечке.		Составление плана и рассказа по нему.	
49.	1		Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки.		Пересказ эпизода. Инсценирование отрывка сказки.	Вн
Раздел 3. «Сказочные богатыри» (14 часов)						
50.	1		Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	172	Ч, С Деление произведения на части, озаглавливание частей.	
51.	1		Былина как фольклорный жанр.	173 ,17 4	Ч, С работа с репродукцией.	
52.	1		Богатырская «Сказка про Илью Муромца»	175 - 184	Ч, С Беседа о жанровых особенностях сказки.	
53.	1		Илья Муромец – богатырь земли Русской.	175 - 184	Ч Составление плана сказки. Рассказ о богатыре.	
54.	1		Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор»)	185 - 188	С, Ч Пересказ сказки. Комментированное чтение.	
55.	1		Сравнение богатырской сказки и былины.	175 -	Ч Сравнение богатырской сказки и былины,	

				188	составление таблицы.	
56.	1		Чем силен человек? (киргизская сказка «Дыйканбай и дэв»).	189 - 192	Ч, С Комментированное чтение.	
57.	1		Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв».	189 - 192	Ч Деление сказки на части. Пересказ сказки.	
58.	1		Кому счастье помогает? (дагестанская сказка «Богатырь Назнай»)	193 - 201	Ч, С Комментированное чтение, диалог с автором.	
59.	1		«Богатырь» Назнай.	193 - 201	Ч Озаглавливание частей сказки. Рассказ о Назнае.	
60.	1		Повторение по теме «Былины и богатырские сказки»		Беседа о прочитанных произведениях. Литературная викторина.	
61.	1		Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н.Матвеевой «Пираты».	202 - 204	Ч, С Участие в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.	
62.	1		Проверочная работа №3.		Проверочная работа.	Р
63.	1		Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой.		Оформление выставки книг. Представление прочитанных книг.	Вн
Раздел 4. «Сказка мудростью богата» (20 часов)						
64.	1		Введение в раздел. Стихотворение Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?»	3	Знакомство со второй частью учебника.	
65.	1		Как мудрость в жизни помогает (татарская	5- 10	Ч, С Выборочное чтение.	

			сказка «Мудрый старик»)			
66.	1		Чему учит бытовая сказка (татарская сказка «Мудрый старик»)	5-10	Ч, С Чтение по ролям. Пересказ сказки. Составление плана сказки.	
67.	1		Киргизская сказка о мудрых людях («Мудрая девушка»)	11-18	Ч, С Комментированное чтение.	
68.	1		Герои киргизской сказки «Мудрая девушка».	11-18	Ч, С Выборочное чтение. Оглавление частей сказки. Подробный и краткий пересказ. Составление рассказа о герое по плану.	
69.	1		Русская сказка о мудрых людях («Мудрая дева»)	19-25	Ч, С Иллюстрирование сказки.	
70.	1		Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева»	19-25	Ч, С Чтение по ролям. Инсценирование сказки. Сопоставление сказок разных народов. Заполнение таблицы.	
71.	1		К чему приводит жадность (долганская сказка «Как появились разные народы»)	26, 27	Ч, С Комментированное чтение.	
72.	1		Где правда, там и счастье (корейская сказка «Честный мальчик»)	28-30	Ч, С Пересказ сказки. Беседа о жанре произведения.	
73.	1		Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый	31, 32	Ч, С Чтение сказки по ролям. Инсценирование сказки.	

			крестьянин»			
73.	1		Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток»	33, 34	Ч, С Инсценирование сказки. Иллюстрирование сказки	
74.	1		Сказка о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка»	37	Ч, С Сопоставление сказок разных народов.	
75.	1		«Сказка о глупости» И. Франко	38-41	Ч, С Деление сказки на части.	
76.	1		«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И.Франко «Сказка о глупости»).	38-41	С Чтение наизусть отрывка.	С, В
77.	1		Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки.	42	Ч, С Беседа об истории возникновения пословиц и поговорок. Восстановление пословиц, составление рассказов по пословицам, иллюстрирование.	
78.	1		Мудростью богаты. Русские народные загадки.	43-45	Ч, С Наблюдение над жанровыми особенностями загадок. Игра-соревнование «Бой загадок».	
79.	1		Как придумать загадку? Литературные загадки.	46-49	Ч, С Упражнение в придумывании загадок.	
80.	1		Обобщающий урок по разделу . Проверочная работа №4.			Р
81.	1		Зачем поют колыбельные песни.	50-52	Ч, С Сравнение авторских колыбельных песен. Заучивание наизусть.	

82.	1		Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?		ВЧ Рассматривание выставки книг. Систематизация сказок. Коллективное составление сказки.	
«Сказка – ложь, да в ней намёк» (19 часов)						
83.	1		Введение в раздел. Ю.Мориц «Слониха, слонёнок и слон...»	53-55	Ч, С Выразительное чтение.	
84.	1		Мудрые сказки о животных (русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц»)	56, 57	Ч, С Чтение стихотворений наизусть. Сравнение сказок.	
85.	1		Кто сильнее? (русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»)	58-62	Ч, С Беседа о сказках о животных.	
86.	1		Как ум и хитрость силу побеждают (русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»).	58-62	Ч, С наблюдение над языком сказки. Составление плана сказки.	
87.	1		Чего стоит ум (африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)	63-67	Ч, С Пересказ сказки.	
88.	1		Чем силён Симба? (африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)	63-67	Составление сложного плана сказки. Рассказ о главном герое сказки.	
89.	1		Какие бывают развлечения? (сказка	68-75	Ч, С Диалог с автором.	

			афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»)			
90.	1		Сказки дядюшки Римуса (сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»).	68-75	Рассказ о героях сказки.	
91.	1		Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну».	68-75	С Пересказ сказки по плану. Наблюдение над характером главного героя.	В
92.	1		Какие вопросы задают сказки? (эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул»)	76-80	Ч, С Чтение по ролям. Творческий пересказ от имени одного из героев.	С, В
93.	1		Современные сказки о животных (А.Курляндский «Ну, погоди!»)	82-85	Ч, С Рисование кадра к диафильму.	
94.	1		Как создаются мультфильмы (сказка-сценарий А.Курляндского «Ну, погоди!»)	82-85	С Рассказ о создании мультфильмов. Сравнение текстов обычной сказки и сценария сказки.	

95.	1		Разные стихи о животных (Г.Сапгир «Песня», Л.Квитко «Смелые воробьи»)	86-89	Ч, С Словесное рисование. Заучивание наизусть.	
96.	1		Разные стихи о животных (Л.Квитко «Весёлый жук», Ю.Мориц «Резиновый Ёжик»)	89-91	Ч, С Диалог с автором. Чтение наизусть.	С, В
97.	1		Авторские считалки.	93-96	Ч, С Разучивание считалок. Иллюстрирование.	С, В
98.	1		О чём говорят считалки? (Б.Заходер «Считалия»)	97-99	Ч, С Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Иллюстрирование.	С, В
99.	1		Сочиняем считалку.	100	Ч, С Наблюдение над ролью ритма в считалке. Сочинение считалки.	
100.	1		Обобщение по разделу 5. Колыбельные русских поэтов.	101, 102	Литературная игра по сказкам о животных. Литературная игра по стихотворениям о животных. Литературная игра по считалкам о животных.	С, В
101.	1		Проверочная работа №5.			Р
102.	1		Литературные стихи-сказки.		ВЧ Конкурс чтецов. Викторина «Кто они и откуда?»	В
Раздел 6 «Самое обыкновенное чудо» (
103.	1		Введение в раздел (Г.Горбовский «Розовый слон»)	103, 104	Ч, С Работа над выразительным чтением.	
104.	1		Чего не могут	105-	Ч, С Диалог с автором,	

			взрослые? (А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 1 часть.)	108	комментированное чтение.	
105.	1		Знакомство с Маленьким принцем (А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 2 часть.)	108-112	Ч, С Выборочное чтение.	
106.	1		Лекарство от одиночества (А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 3-4 части.)	113-118	Ч, С Чтение по ролям. Разучивание наизусть монолога.	С, В
107.	1		Секрет Лиса (А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 5-6 части.)	118-121	Ч, С Выборочное чтение, пересказ. Творческая работа: написание письма.	С, В
108.	1		Секрет счастья (Дж. Родари «Солнце и туча»)	122, 123	Ч, С Творческая работа: устное сочинение.	
109.	1		Мечты о чудесах (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала», В.Орлов «Я рисую море»)	124-127	Ч, С Подробный пересказ. Творческий пересказ от лица мальчика.	С, В
110.	1		Чудеса вокруг нас (В.Берестов «Честное гусеничное»)	128-130	Ч, С Диалог с автором. Деление сказки на части. Озаглавливание.	С, В
111.	1		Необычное в обычном мире (В.Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»)	131, 132	Ч, С Словесное рисование. Заучивание наизусть.	С, В
112.	1		«Другие» сказки (В.Хмельницкий	132, 133	Ч, С Словесное рисование, пересказ, заучивание	С, В

			«Гора», «Снег и скрипка»)		наизусть.	
113.	1		Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка»)	134, 135	Ч, С Чтение по ролям. Творческая работа: закончить сказку.	
114.	1		Очеловеченный мир сказок Б.Сергуненкова (сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик»)	136- 138	Ч, С Составление плана сказки, пересказ.	С, В
115.	1		Б.Сергуненков «Кот белый – кот чёрный».	139, 140	Ч, С Словесное рисование.	
116.	1		Сказки-миниатюры.		ВЧ Составление выставки книг. Обсуждение прочитанных книг.	
117.	1		Сказки-игры (Дж.Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки»)	141, 142	Ч, С Творческий пересказ.	
118.	1		Уроки творчества Дж.Родари		Игра в слова. Сочинение сказок на новый лад.	
119.	1		Весёлые стихи Ю.Владимирова, Г.Остера, О.Григорьева.	144- 147	Ч, С Иллюстрирование стихотворений, заучивание наизусть.	С, В
120.	1		Весёлые стихи (М.Бородинская «Колдунье не колдуется», Ю.Мориц «Это – да! Это – нет!»)	143, 144, 148- 150	Ч, С Инсценирование стихотворений, заучивание наизусть.	С, В
121.	1		Какая душа у поэта?	151-	Ч, С Составление устных	

			(Б.Сергунков «Поэт и заходящее солнце»)	152	рассказов.	
122.	1		Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». Проверочная работа №6.		Подведение итогов.	Р
123.	1		Проверка техники чтения.			И
124.	1		Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир».		Инсценирование сказок. Чтение наизусть стихотворений. Викторина.	

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков литературного чтения в 3-м классе по учебнику «В одном счастливом детстве»

(136 часов – 4 часа в неделю)

Раздел 1. Прощание с летом			6	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащегося, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную
1	Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце»	1		
2–3	Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля»)	2		
4–5	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского)	2		
6	Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?»)	1		
Раздел 2. Летние путешествия и приключения			19	
7	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник»	1		

8–9	Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)	2	мысль.
10–11	Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)	2	<p><i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p><i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.</p> <p style="text-align: center;">Чтение</p> <p><i>Читать вслух</i> осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.</p> <p><i>Декламировать</i> стихотворение, отрывки прозы.</p> <p><i>Читать про себя:</i> понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.</p> <p><i>Характеризовать</i> текст: пред- полагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстра-</p>
12–13	Повесть о летних путешествиях	2	
14–16	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения	3	
17	Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»)	1	
18–19	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»)	2	
20–21	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга»)	2	
22–23	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома»)	2	
24	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделам 1–2</i>	1	
25	Обучающее сочинение	1	
Раздел 3. Природа летом		9	
26	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака	1	
27–28	Краски и звуки лета	2	
29	Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого	1	
30	Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого	1	
31–32	Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы»)	2	
33	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради)	1	
34	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 3</i>	1	
Раздел 4. Уроки и переменки		13	
35–36	Введение в раздел. Необычная школа	3	
37	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (работа в тетради)	1	<i>Вести</i> диалог с автором по

38–39	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»)	2	ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента).
40	Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной)	1	
41–42	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной)	2	
43–44	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста	2	
45	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 4	1	
46	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе	1	
Раздел 5. «Глухая пора листопада...»		8	Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно). Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
47–48	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»)	2	
49	Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом»)	1	
50	Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом»)	1	
51–52	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней»)	2	
53	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 5	1	
54	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами	1	
Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил...»		18	
55	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка»	1	
56	«Сказка – ложь, да в ней намёк...». (Русская сказка «Кот и лиса»)	1	
57–58	Какие ещё бывают сказки?	2	Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.
59–60	Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход»)	2	
61–62	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»)	2	
63–64	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)	2	
65–66	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»)	2	
67–68	Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла»)	2	
69–70	Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». Проверочная работа по разделу 6	2	

71	Внеклассное чтение по разделу 6	1	<p>Культура письменной речи <i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.</p> <p><i>Создавать</i> письменный текст (описание, отзыв).</p> <p><i>Писать</i> сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.</p> <p>Творческая деятельность</p>
72	Обучающее сочинение	1	
Раздел 7. «Поёт зима, аukaет...»		12	
73	Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аука- ет...», «Пороша»)	1	
74	«Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского)	1	
75–76	В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»)	2	
77	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради)	1	
78–79	Зимние впечатления. (Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва)	2	
80–81	Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам»)	2	
82	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 7</i>	1	

83	Обучающее сочинение	1	
84	Внеклассное чтение по разделу 7	1	
Раздел 8. Животные в нашем доме		9	
85	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира	1	
86–87	У каждого – своё место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»)	2	
88–89	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»)	2	
90–91	Каждый ли клёт может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»)	2	
92	Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони»)	1	
93	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 8</i>	1	
Раздел 9. Мы с мамой и папой		12	
94	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой»	1	
95	Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы»)	1	

96	Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном»)	1	
97–98	Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки»)	2	
99–100	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»)	2	
101	Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день»)	1	
102–103	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»)	2	
104	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье	1	
105	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 9</i>	1	

Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»		9
106	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент)	1
107	Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	1
108–109	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	2
110–111	Сказка о маленьком Моцарте	2
112–113	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»)	2
114	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 10</i>	1
Раздел 11. День смеха		4
115	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»	1
116–117	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»)	2
118	Весёлые стихи. (Двустихия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка»)	1
Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...»		8
119–120	Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...»)	2
121–122	Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи»)	2
123	Проверка уровня развития читательских умений. (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради)	1
124	Картины весны. (Б. Окуджава «Весна»)	1
125–126	Обобщение по разделам 11–12. <i>Проверочная работа по разделам 11–12</i>	2
Раздел 13. День Победы		5
127	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга»	1

128–129	Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулочок»)	2
130	Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»)	1
131	Внеклассное чтение по разделу 13	
Раздел 14. Родная земля		5
132	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие»	1
133	Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате»)	1
134	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?»	1
135	Заключительный урок внеклассного чтения	1
136	Резервный урок, урок итогового контроля	1

Тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе (136 часов- 4 часа в неделю)

Используемый учебно-методический комплект:

1. Книга для чтения «В океане света», 4 класс. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова. – М., «Баласс», .
2. Тетрадь по чтению для 4 класса. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова. – М., «Баласс», .

№	тема урока	часы	см.р.	дата	Характеристика деятельности учащихся
	1 четверть	33			Аудирование (слушание)
1	Введение в курс литературного чтения. Знакомство с книгой.				<i>Воспринимать</i> на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова;
	Раздел 1. Любимые книги.				отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. <i>Воспринимать</i>
2	Г.Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями				на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.
3	(части 1 и 2) Начало удивительных событий.				<i>Характеризовать</i> прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и
4	«Электроника». Глава 1 (часть 3)				
5	(часть 4). Сходство и различие сказочной и фантастической				
6	Смешные стихи о серьёзных вещах.				
7	Обобщающий урок по разделу.		Пр.р.		
8	Внеклассное чтение «По итогам летнего чтения».				
9	Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе.		сочине		
	Раздел 2. У истоков русской детской литературы.				

10	Н.Кончаловская «В монастырской келье узкой...»				др.), сюжет (последовательность развития событий);
11	«Повесть временных лет». «Расселение славян».				описывать героев.
12	Славяне и их просветители. «Изобретение славянской азбуки».				<i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.
13	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого.				
14	веках. Поучение и светский рассказ. «О поселянине и				
15	детский поэт.				
16	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.				
17-18	18 век. «Слово о полку Игореве» (фрагмент).	2			
19	Обобщение по разделу (древнерусская литература 11-12 вв.)		Пр.р.		Чтение
20	Внеклассное чтение. Книги о книгах.				<i>Читать текст</i> вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. <i>Декламировать</i> стихотворения, отрывки прозы.
21	Путешествие 2. Конец 18 века. «Детские годы Багрова-внука»				
22	С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука» - автобиографическое				
23	А.Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова».				
24	разума».				
25	Р/р Сочинение в стиле нравоучительной статьи.		сочине		<i>Читать про себя</i> текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную
26	Детские стихи А.Шишкова.				работу, отвечать на вопросы.
27	детской литературы в 11-18 вв.		Пр.р.		<i>Вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.
28	Внеклассное чтение. Писатели о себе (автобиографические				
29	Развитие речи.		сочине		<i>Вычитывать</i> фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения.
	Раздел 3.				
30	Путешествие 3. Москва начала 19 века. И.Крылов «Слон и Моська».				<i>Находить</i> ключевые слова текста. <i>Объяснять</i> смысл заглавия произведения. <i>Составлять</i> простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. <i>Пересказывать</i> текст подробно, сжато, выборочно.
31	И.Крылов «Квартет», «Свинья под дубом».				<i>Анализировать</i> структуру книги, самостоятельно <i>выбирать</i> книгу в библиотеке.
32	Обобщение. Басни И.А.Крылова.				
33	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка.				
34-36	А.Погорельский «Чёрная курица...».	3			Культура речевого общения <i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание.
	2 четверть				
37	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей?				Культура письменной речи <i>Готовиться</i> к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль),
38-42	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	5			
43	е чтение. А.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».				
44	В.Жуковский «Спящая царевна».				
45	Литературные сказки. Поэтическое состязание Пушкина и				
46	В.Даль «Война грибов с ягодами», «Кузовок»(игра).				
47	Р/р Сочинение-обработка сказки (подражание В.И.Далю)		сочине		
48	А.Ишимова «Славяне» (из истории России в рассказах для				

49	Обобщение по разделу.		Пр.р.	
50-51	С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука».	2		
52	Поэты 19 века о природе. Стихи А.Толстого, А.Плещеева.			
53	Стихи А.Майкова, Ф.Тютчева о природе.			
54-55	Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы».	2		
56	Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне. Учебные книги.			
57-58	Л.Толстой «Два брата», «Какая бывает роса на траве», «Как	2		
59	Урок-практикум. «Учусь читать художественную прозу».			
60	Внеклассное чтение. А.П.Чехов для детей.			
61	К.Ушинский «Столица и губернский город».			
62	«Просёлочная дорога».			
63	К.Ушинский «Наше Отечество».			
64	Р/р Сочинение в форме путевого очерка.		сочине	
	3 четверть			
65	К.Ушинский «Жалобы зайки». Сочинение – подражание			
66-68	А.Куприн «Слон».	3		
69	Д.Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник».	3		
70	Обобщение по разделу.		Пр.р.	
71-74	Резервные уроки.	4		
75	Путешествие 8 (в ... библиотеку). Загадка Лидии Чарской.			
76-78	Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки»			
79	Внеклассное чтение.			
80	Житков и Маршак.			
81	Настоящий капитан. Б.Житков «Николай Исаич Пушкин».			
82	Гимназисты Корнея Чуковского. К.И.Чуковский «Телефон».			
83	Обэриуты. Стихи Д.Хармса.			
84	Стихи Ю.Владимирова и А.Введенского.			
85	Внеклассное чтение. Современные чудачки.			
86	Путешествие 10. Вокруг Маршака.			
87-89	Е.Шварц «Два брата».	3		
90	Б.Галанов «Книжка про книжки» (отрывок),			
91	Рассказ о сказке и детских фантазиях. А.Н.Толстой «Фофка».			
92	А.Н.Толстой «Кот сметанный рот».			

собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.
Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.

Творческая деятельность

Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрировать* текст.

Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.

93	Внеклассное чтение. Современные детские журналы.			
94	М.Пришвин «Изобретатель».			
95	Статья С.Я.Маршака «Сила жизни».			
96	С.Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.			
97	Обобщение.		Пр.р.	
98	Внеклассное чтение. «Творцы книг» (рассказы о писателях,			
99-	Сокольниковых. В.Маяковский и А.Барто.	2		
101-	Ю.Олеша «Три толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом».	3		
	4 четверть			
104	Б.Галанов «Как найти город Трёх Толстяков?»			
105	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки»			
106-	А.Гайдар «Тимур и его команда».	3		
108	1. «Этот чердак был обитаем» (ч.1,2).			
109	читательских умений. Н.Носов «Федина задача».			
110	В.Драгунский «Что любит Мишка». Юмористический рассказ на			
111-	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы.	2		
113	Стихи А.Барто. Сатира или юмор?			
114	Внеклассное чтение. «Не про меня ли это?».			
115	Е.Благининой, Б.Заходера, Ю.Коринца и др.			
116	Стихи И.Токмаковой и Г.Сапгира.			
117	Стихи Э.Мошковской и Э.Успенского.			
118	Стихи С.Чёрного и В.Долиной.			
119	Миниатюры Г.Цыферова. Р/р Создание собственных миниатюр.			
120	Стихи Н.Матвеевой.			
121	Внеклассное чтение. Любимые стихи.			
122	Практикум «Учусь читать лирический текст».			
123	Обобщение.		Пр.р.	
124-	Пьеса-сказка С.Козлова «Снежный цветок».	3		
127	писатели. К.Драгунская «Крайний случай».			
128	К.Драгунская «Ерунда на постном масле! ».			
129	Интервью с Тимом Собакиным. Стихи и проза.			
130-	Обобщение. Берём интервью у детских писателей.	2		
132	Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям.			
133	Внеклассное чтение. «О чём можно, о чём хочется читать».			
134-	Резервные уроки.	3		

К концу 4 класса учащийся должен уметь:

Техника чтения.

- читать бегло, осознанно, правильно, выразительно с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания;
- самостоятельно готовиться к выразительному чтению;
- осознанно читать про себя любой по объёму и жанру текст.

Формирование приёмов понимания прочитанного.

Уметь:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
 - проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного, соотносить её с заглавием текста;
- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему;
- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- пересказывать текст по плану.

Элементы литературоведческого анализа текста, эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного.

Уметь:

- определить тему произведения, его главную мысль, рассказать сюжет;
- назвать героев произведения, увидеть в тексте описание природы и интерьера;
 - видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, речь героя, черты личности, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте;
- высказать и аргументировать своё отношение к прочитанному;
- представлять картины, нарисованные автором, эмоционально переживать прочитанное.

Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.

Знать и понимать понятия:

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы. Творческая индивидуальность писателя.

Пролог и эпилог в художественном произведении.

Автобиографические произведения, воспоминания (мемуары).

Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести.

Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

Уметь:

- практически отличать по ведущим признакам эпические, лирические и драматические произведения.
- относить прочитанное произведение к определённому виду и жанру: рассказ, повесть, сказка, басня, стихотворение, пьеса; среди произведений устного народного творчества различать загадки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки.

Развитие устной и письменной речи.

Уметь:

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- сочинять на заданные темы.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Книга для чтения «В океане света», 4 класс. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова. – М., «Баласс», .
2. Тетрадь по чтению для 4 класса. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова. – М., «Баласс», .
3. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А. Уроки литературного в 4 классе. Методические рекомендации для учителя. – М.: «Баласс»,

Планируемые результаты изучения учебного курса

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».	
<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации); • осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту; • оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос; • вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения; • работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; • читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного; • читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения; • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; • ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности; • использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественную литературу как вид искусства; • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; • определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; • доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; • на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя); • писать отзыв о прочитанной книге; • работать с тематическим каталогом;

<p>их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного); коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт; ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> работать с детской периодикой.
<p>Раздел «Творческая деятельность»</p>	
<ul style="list-style-type: none"> читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана); создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; способам написания изложения
<p>Раздел «Литературоведческая пропедевтика».</p>	
<ul style="list-style-type: none"> сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака; отличать прозаический текст от поэтического; 	<ul style="list-style-type: none"> сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих

•распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора)';

- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).