

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может

воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – 11-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011. – 159, [1] с.: ил.

- Музыка. 6 кл.: Фонохрестоматия / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2009.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа,
- взаимопрос;
- тест
- музыкальные викторины по итогам полугодия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Программа рассчитана на 34 часа; в том числе контрольных работ - 4.

Раздел II. Учебно-тематический план.

№	Наименование темы, раздела	Всего часов	Из них		
			теоретические занятия	практические занятия	Другие
1	В чём сила музыки Музыка души	1	1		
2	Тысяча миров музыки	7	3	4	
3	Заключительный урок	1			1
4	Как создаётся музыкальное произведение	22	10	11	1
5	Чудесная тайна музыки	2		1	1
6	Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки»	1			1
	Всего часов	34	14	16	4

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

1. В чём сила музыки . Музыка души (1 час)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

2. Тысяча миров музыки (7 часов))+заключительный урок(1 час)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».
Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

3. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

4. Чудесная тайна музыки (2 часа)

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т.Альбиниони «Адажио».

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

5. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

Раздел IV. Тематический поурочный план

Тема года: «В чем сила музыки»

№урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся (практические, контр. работы, и др)	Планируемые образовательные результаты изучения темы
1	2	3	4
Музыка души (1 час)			
1	Музыка души	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение.
Тысяча миров музыки (7 часов)+ заключительный урок-викторина (1 час)			
2	Наш вечный спутник	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека.
3	Искусство и фантазия	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи. Закрепить вокально-хоровые навыки.
4	Искусство-память человечества	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.
5	Какой бывает музыка	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы). Закрепить вокально-хоровые навыки.
6	Волшебная сила музыки	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Уметь объяснить способность музыки влиять на состояние человека. Закрепить вокально-хоровые навыки.

7	Музыка объединяет людей	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей.
8	Музыка объединяет людей	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Закрепить вокально-хоровые навыки.
9	Заключительный урок-викторина	Слушание музыки Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Закрепить вокально-хоровые навыки.
Единство музыкального произведения (1 час)			
10	Единство музыкального произведения	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности».
Ритм (6 часов)			
11	Вначале был ритм	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм.
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Слушание музыки	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм.

14	Диалог метра и ритма	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Различать понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
15	От адажио к престо	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором. Закрепить вокально-хоровые навыки. Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов. Познакомиться с прибором измерения темпа. Закрепить вокально-хоровые навыки.
16	От адажио к престо	Контрольно-тестовая работа Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором. Закрепить вокально-хоровые навыки. Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов. Познакомиться с прибором измерения темпа.
Мелодия (3 часа)			
17	«Мелодия- душа музыки»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Понимать значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра.
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона. Закрепить вокально-хоровые навыки.
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Определять направление мелодии. Повторить состав симфонического оркестра.
Гармония (4 часа)			
20	Что такое гармония в музыке?	Просмотр презентации. Слушание музыки	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке.

		Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Закрепить вокально-хоровые навыки.
21	Два начала гармонии	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Знать основные гармонии, уметь различать их в музыке.
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Уяснить роль гармонии в создании образов музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
23	Красочность музыкальной гармонии	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении.
Полифония (2 часа)			
24	Мир образов полифонической музыки	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий. Закрепить вокально-хоровые навыки.
25	Философия фуги	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки.
Фактура (2 часа)			
26	Какой бывает музыкальная фактура	Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.
27	Пространство фактуры	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки.

Тембры (2 часа)			
28	Тембры- музыкальные краски	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.
29	Соло и тутти	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров. Закрепить вокально-хоровые навыки.
Динамика (2 часа)			
30	Громкость и тишина в музыке	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.
31	Тонкая палитра оттенков	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
Чудесная тайна музыки (2 часа)+ заключительный урок (1 час)			
32	По законам красоты	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Понимать значение духовной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
33	По законам красоты	Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Понимать значение духовной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
34	В чём сила музыки (заключительный урок-викторина)	Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.

Раздел V. Планируемые образовательные результаты

По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Раздел VI. Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся

Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- 7.Ведение тетради по музыке.

Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному курсу.

1. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – 11-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011. – 159, [1] с.: ил.
2. Музыка. 6 кл.: Фонохрестоматия / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2009.

Дополнительная литература:

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
2. Как рассказывать детям о музыке? – 3 – е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
3. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие /Т.А. Затымина. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170 с.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Музыка. 6 класс. ООО «Дрофа», 2009.
2. Золотая классика ООО «LuxeStudio», 2008.
3. Шедевры музыки Кирилл и Мефодий
4. «Соната» ООО «Институт Новых Технологий», Лев Залесский», 2004.