

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «РАДУГА»

Принята на педсовете От 30.08.2018 учебного года Протокол № 1	«Утверждаю» Директор НОЧУ «СОШ «Радуга»  _____ Нахаев М.Ю.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**1 - 4 КЛАССЫ**

**РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:**  
**ФОМИНА О.Д.**

## РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационно-коммуникативная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Р а з д е л 1. ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)</b>								
<b>Цель:</b> обучить первичному опыту владения художественными материалами.								
1–2	<b>Изображения всюду вокруг нас</b>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, диагностика уровня и характера дошкольной подготовки учеников	<i>Индивидуальная,</i> изображение радостного солнца	<b>Знать</b> форму изображения солнца. <b>Уметь:</b> – рассказать о своем настроении; – рисовать форму круга (окружности)		Умение участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию	Стихотворения и загадки о солнце
3–6	<b>Мастер Изображения учит видеть</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья (3–4); изображение животных (5–6)	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (цветные карандаши, бумага); – работать с ножницами. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, отстаивать свое мнение	Стихотворения об осени, о зверях, игра-импровизация «Усатый-полосатый»
7–8	<b>Изображать можно пятном</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая,	Рассказ, беседа, упражнения, наглядность, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, использовать	Умение участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения,	Методический прием «Сказка про лягушку», игра-упражнение

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		игровая				художественные материалы (фломастеры). <i>Творческий (ЛС)</i>	работы	«Живая клякса»
9–10	<b>Изображать можно в объеме</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая, игровая	Беседа, наглядные пособия, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная</i> , лепка птицы и животного из целого куска пластилина	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы (пластилин)	Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. <i>Продуктивный (К, СП, ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Методический прием «Сказка про превращения камешков», игра-импровизация «Почемучка», игра «Пластилиновая угадайка»
11–12	<b>Изображать можно линией</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная</i> , изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе»	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности (линия) в линейном рисунке (по воображению). <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (фломастер). <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение участвовать в диалоге	Веселые стихотворения с развитием действия, песенки о детях, счастливом детстве, детских играх и увлечениях
13–14	<b>Разноцветные краски</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия	<i>Индивидуальная</i> , изображение осеннего клена	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – организовать рабочее место. <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению. <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Методический прием «Сказка про кленовый листок»

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
15–16	<b>Изображать можно и то, что невидимо</b>	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, изображение музыки – создание образов, контрастных по настроению музыкальных пьес</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности (линия, пятно) в живописи. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. <i>Творческий (Р, ЦО),</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, умение участвовать в диалоге	
17–18	<b>Художники и зрители (обобщение темы)</b>	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, наглядные пособия	<i>Фронтальная, выставка</i>	<b>Знать</b> основные жанры произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Продуктивный (ЛС, Р)</i>	Умение узнавать отдельные произведения выдающихся зарубежных художников (В. Ван Гог)	Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Методический прием «Заочная экскурсия»
<b>Р а з д е л 2. ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ (16 часов)</b>								
<b>Цель:</b> обучение начальным навыкам декоративной художественной деятельности.								
1–2	<b>Мир полон украшений</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, наглядность, игра	<i>Индивидуальная, изображение сказочного цветка (по воображению)</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – понимать «язык» украшений. <i>Продуктивный (ЛС, СП)</i>	Развитие навыков рисования по воображению. <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Игра-ассоциация «Какого цвета слово?»

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3–4	<b>Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядность	<i>Индивидуальная, украшение крыльев бабочки</i>	<b>Уметь</b> видеть прекрасное. <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Знание понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Стихотворения и загадки о бабочках
5–6	<b>Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, упражнения, наглядность	<i>Индивидуальная, украшение рыбки узорами чешуи</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – видеть красоту разнообразных поверхностей. <i>Продуктивный (ЛС, СП)</i>	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Начальное овладение техникой монотипии. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	
7–8	<b>Красоту надо уметь замечать: украшения птиц</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация	<i>Индивидуальная, изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации</i>	<b>Знать</b> о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура).		Умение участвовать в диалоге	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9–10	<b>Узоры, которые создали люди</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная игровая	Рассказ, беседа, наглядность, игра	<i>Индивидуальная</i> , изображение орнамента по воображению	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (бумага разной фактуры, гуашь), работать с ножницами; – анализировать декоративные свойства при рассматривании цвета и фактуры материала. <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, знать понятие <i>орнамент</i> . <i>Творческий (СП)</i>	Умение участвовать в диалоге	Игра-упражнение «Из гусеницы в бабочку»
11–12	<b>Как украшает себя человек</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядность	<i>Индивидуальная</i> , изображение любимых сказочных героев и их украшений	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности в рисунке на заданную тему (по воображению). <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий (СП)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя, песенки сказочных героев
13–16	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник</b>	Репродуктивная	Беседа, наглядность, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , конструирование праздничного украшения для новогодней елки, карнавальных масок	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (бумага); – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; – работать с ножницами. <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий (СП)</i>	Умение участвовать в диалоге	Стихотворения, посвященные новому году

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Р а з д е л 3. ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ (22 часа)</b>								
<b>Цель:</b> ознакомить с конструктивной художественной деятельностью.								
1–4	<b>Постройки в нашей жизни</b>	Объяснительно-иллюстративная, поисковая, игровая	Беседа, наглядность, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению (1–2); изображение дома с помощью печаток по воображению (3–4)	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению), технику изображения с помощью печаток. <i>Продуктивный (ЛС, К)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Игра-ассоциация «Кто в теремочке живет?»
5–6	<b>Домики, которые построила природа</b>	Репродуктивная, игровая	Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная,</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов	<b>Знать</b> особенности работы в технике лепки. <b>Уметь:</b> – высказывать свое мнение об изготовленных предметах; – лепить заданные объекты	Уметь использовать художественные материалы (пластилин), применять приемы лепки с приставными деталями. <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Игра-упражнение «Пластилиновый трансформер»
7–10	<b>Дом снаружи и внутри</b>	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Рассказ, наглядность	<i>Индивидуальная,</i> изображение дома в виде буквы алфавита (7–8); изображение	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (цветные карандаши); – применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Развитие композиционного мышления и воображения, умения построения композиции,	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Описание сказочного города из сказки «Незнайка в Солнечном городе»

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				сказочного домика в виде любого предмета (9–10)	(по воображению), приемы изображения цветными карандашами по акварельному фону. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	использования художественных материалов (фло-мастеры). <i>Творческий (ЛС, СП)</i>		Н. Носова
11 – 12	<b>Строим – город</b>	Репродуктивная, игровая	Рассказ, наглядность, демонстрация, игра	<i>Индивидуально-коллектив-ная,</i> конструирование домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра; постройка городка из бумажных домиков	<b>Знать</b> понятия: <i>архитектор, архитектура.</i> <b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (бумага); – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; – рассматривать здания реальных форм. <i>Творческий (ЛС, К, СП)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, формирование представления о пространственной композиции. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Ролевая игра «Архитекторы»
13 – 14	<b>Все имеет – свое строение</b>	Репродуктивная	Беседа, упражнения, наглядность	<i>Индивидуальная,</i> создание из простых геометрических форм изображения разных зверей в технике аппликации	<b>Уметь:</b> – видеть конструкцию – постро-ение предмета; – использовать художественные материалы (бумага); – применять навыки изображения в технике аппликации из простых геометрических форм. <i>Продуктивный (ЛС, СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение участвовать в диалоге	



Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
15 – 18	<b>Постройка предметов (упаковок)</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядность, демонстрация, технологические карты	<i>Индивидуальная</i> , конструирование из бумаги и украшение упаковок (15–16); сумок (17–18)	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (бумага); – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Умение моделировать предметы бытового окружения человека. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Стихотворения о веселых трудолюбивых мастерах
19 – 22	<b>Город, в котором мы живем</b>	Продуктивная	Беседа, наглядность, прогулка-экскурсия	<i>Коллективная</i> , создание панно «Город, в котором мы живем»	<b>Знать</b> жанр изобразительного искусства – <i>пейзаж</i> . <b>Уметь</b> использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный (ЛС)</i>	Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Стихотворения и песни о родном городе, видеофильм об архитектуре родного города
<b>Раздел 4. ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (12 часов)</b>								
<b>Цель:</b> ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.								
1– 2	<b>Совместная работа трех Братьев-Мастеров</b>	Игровая	Беседа, ролевая игра	<i>Фронтальная</i> , выставка работ за весь предыдущий период	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский (ЛС, СП)</i>		Умение участвовать в диалоге	

3–4	«Сказочная страна». Создание панно	Продуктивная	Беседа, наглядность, сказка	Коллективная работа, создание панно	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (бумага); – применять основные средства художественной	Формирование представления о пространственной композиции, умение	Умение участвовать в диалоге	
-----	------------------------------------	--------------	-----------------------------	-------------------------------------	--	--	------------------------------	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 класс

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационно-коммуникативная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Р а з д е л 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (16 часов)</b>								
<b>Цель:</b> ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.								
1–2	<b>Три основные краски, строящие многоцветие мира</b>	Объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению	<b>Уметь:</b> – различать основные и составные цвета; – применять первичные живописные навыки; – использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Стихотворения и загадки о цветах; игра-упражнение «Два в одном»
3–4	<b>Пять красок – все богатство</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстра-	Рассказ, беседа, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> изображение природных	<b>Знать жанр произведений изобразительного</b>	Развитие композиционного мышления и	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать	Стихотворения И. Бунина; игра-упражнение

	<b>цвета и тона</b>	тивная, игровая	я наглядных пособий, цветовой круг, игра	стихий крупными кистями без предварительного рисунка	искусства – пейзаж. <b>Уметь:</b> – различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; – использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;	воображения, навыков построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	произведения художников	«Осенняя палитра»
					– узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. И. Левитан). <i>Творческий (ЛС, СП, К)</i>			
5–6	<b>Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>индивидуальная</i>	<b>Знать</b> жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж. <b>Уметь</b> использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. <i>Творческий (ЛС, СП, К)</i>	Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Игра-упражнение «Живая клякса»
7–	<b>Выразитель</b>	Объяснительно-	Рассказ,	<i>Парная, создание</i>	<b>Уметь:</b>	Умение		Ф. И. Тютчев

8	<b>ные возможности и аппликации</b>	иллюстративная, частично-поисковая	беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению	– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); – использовать художественные материалы (бумага); – применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (К, СП)</i>	создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. <i>Творческий (ЛС)</i>		«Листья»
---	-------------------------------------	------------------------------------	--	---	--	--	--	----------

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9–10	<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуально-коллективная</i> , изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз	<b>Знать</b> вид изобразительного искусства – <i>графика</i> . <b>Уметь:</b> – сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); – применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства	М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег», В. И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 67
11–12	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	Репродуктивная, игровая	Беседа, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная</i> , лепка животных родного края по впечатлению	<b>Знать</b> о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. <b>Уметь</b> выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения	В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка»

						и вдавливания. <i>Творческий (ЛС)</i>		
13 – 14	<b>Выразительные возможности бумаги</b>	Репродуктивная	Беседа, демонстрация, технологические карты, макеты	<i>Групповая, коллективная,</i> конструирование игровой площадки	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Творческий (К, Р)</i>	Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование)	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
1	2	3	4	5	6	7	8	9
15 – 16	<b>Для художника любой материал может стать выразительным</b> (обобщение темы)	Репродуктивная, частично-поисковая	Беседа, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	<b>Уметь:</b> – применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; – выполнять живописные упражнения. <i>Творческий (К, Р)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. <i>Творческий (СП, ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	С. Баруздин «Салют»
<b>Р а з д е л 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (14 часов)</b>								
<b>Цель:</b> ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой.								
1– 2	<b>Изображение и реальность</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Беседа, упражнения, наглядные пособия	<i>Индивидуальная,</i> изображение животных или зверей	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий (Р)</i>	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	В. Бианки. Рассказы о животных; загадки

					<i>Продуктивный (СП)</i>			
3–4	<b>Изображение и фантазия</b>	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная</i> , изображение сказочных, несуществующих животных	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке	Мифы, сказки, былины

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
5–6	<b>Украшение и реальность</b>	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная</i> , изображение паутинок с росой и веточками деревьев	<b>Уметь:</b> – применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); – понимать «язык» украшений. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий (СП)</i>	Умение участвовать в диалоге	
7–8	<b>Украшение и фантазия</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная</i> , украшение закладки для книги узором заданной формы	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Игра-упражнение «Крестик-нолики»
9–10	<b>Постройка и реальность</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, демонстрация	<i>Индивидуально-коллективная</i> , конструирование из бумаги подводного мира	<b>Уметь:</b> – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; – использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»

					фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный (Р, К)</i>			
11 – 12	<b>Постройка и фантазия</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, макеты	<i>Индивидуальная, групповая, конструирование</i>	<b>Уметь:</b> – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий.
		иллюстративная, игровая		фантастического города	– использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный (Р, К)</i>			В. И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 116
13 – 14	<b>Братья-Мас-тера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе</b> (обобщение темы)	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; – применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах. <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение вступать в общение друг с другом	Стихотворения, посвященные новому году, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

### Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (22 часа)

**Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

1 – 2	<b>Выражение характера изображаемых животных</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ беседа, наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная, изображение животных веселых, стремительных,</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь);	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра-пантомима
-------	--	---	---	---	---	---	--	---

				угрожающих	– применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению). <i>Продуктивный (К, СП)</i>	<i>Творческий (ЛС)</i>		«Чудесные превращения»
3–4	<b>Выражение характера человека</b>	Объяснительно-иллюстративная,	Рассказ, наглядные материалы, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> изображение доброго и злого воина	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства – <i>портрет.</i> <b>Уметь:</b> – использовать художественные	Умение создавать творческие работы на основе собственного	Умение выбирать и использовать адекватные	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»;

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>в изображении; мужской образ</b>	частично-поисковая			материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности в живописи; – узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) <i>Творческий (ЛС)</i>	выразительные средства	отрывки из былин
5–8	<b>Выражение характера человека в изображении; женский образ</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> изображение противоположных по характеру сказочных образов	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства – <i>портрет.</i> <b>Уметь:</b> – использовать художественные	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»



				материалы (гуашь, мелки); – применять основные средства художественной выразительности в живописи; – узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин). <i>Творческий (ЛС)</i>			
9–10	<b>Образ человека и его характер, выраженный в объеме</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	<b>Знать</b> вид произведений изобразительного искусства – <i>скульптура</i> . <b>Уметь</b> сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). <i>Продуктивный (СП)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы (пластилин).	Умение участвовать в диалоге	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						<i>Творческий (ЛС)</i>		
11–14	<b>Изображение природы в разных состояниях</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение контрастных состояний природы	<b>Знать</b> жанр произведений изобразительного искусства – <i>пейзаж</i> .	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции,	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из

					<p><b>Уметь:</b> – различать и применять теплые и холодные цвета, – использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный (СП)</i></p>	<p>узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский). <i>Творческий (ЛС)</i></p>		<p>произведения с описанием природы</p>
15 – 16	<p><b>Человек и его украшения.</b> <b>Выражение характера человека через украшения</b></p>	<p>Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Рассказ, беседа, наглядные пособия</p>	<p><i>Индивидуальная</i>, украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы</p>	<p><b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (ЛС, СП)</i></p>	<p>Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский (ЦО)</i></p>	<p>Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации</p>	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин</p>
17 – 18	<p><b>Выражение намерений через украшение.</b></p>	<p>Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Рассказ, наглядные пособия</p>	<p><i>Коллективно-индивидуальная</i>, украшение двух противоположных по намерениям сказочных</p>	<p><b>Уметь</b> – различать и применять теплые</p>	<p>Умение построить композицию, формулировать</p>		<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе</p>

	«Морской бой Салтана и пиратов»		флотов	и холодные цвета; – использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный (СП)</i>	собственный замысел. <i>Творческий (К, ЛС)</i>		Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
19 – 20	<b>Образ здания и его назначение</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, технологические карты, макеты	<i>Индивидуальная</i> , конструирование здания с определенным образом	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности и в конструктивных работах. <i>Продуктивный (СП)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	
21 – 22	<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение</b>	Игровая	Ролевая игра «Мы художники и зрители»	Выставка	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики,		Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	

					живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский (ЦО, Р, К)</i>			
<b>Р а з д е л 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (16 часов)</b>								
<b>Цель:</b> ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.								
1–2	<b>Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная, изображение угасающего костра</i>	<b>Уметь:</b> – различать основные и составные, теплые и холодные цвета; – использовать художественные материалы (гуашь). <i>Репродуктивный (ЛС)</i>		Умение участвовать в диалоге	Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии
3–4	<b>Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета</b>	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная, изображение Солнечного города или царства Снежной королевы</i>	<b>Уметь:</b> – различать основные и составные, теплые и холодные цвета; – использовать художественные материалы (гуашь);	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе»
1	2	3	4	5	6	7	8	9
					– применять			и Г. Х. Андерсена

					основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). <i>Творческий (СП, Р)</i>			«Снежная королева»
5–6	<b>Линия как средство выражения: ритм линий</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная, изображение весенних ручьев</i>	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Прелюдия»
7–8	<b>Линия как средство выражения: характер линий</b>	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, парная, изображение ветки с определенным характером и настроением</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Японские трехстишия (хокку)
9–10	<b>Ритм пятен как средство выражения</b>	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Рассказ, упражнения, наглядные и методические пособия	<i>Парная, ритмическое расположение летящих птиц на плоскости</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>		Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией

					<i>Продуктивный (К, СП)</i>			
11 12	<b>Пропорции – выражают характер</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная, конструирование птиц с разным характером пропорций</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (бумага); – применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
13 14	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности</b>	Продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Коллективная, создание панно «Весна. Шум птиц»</i>	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь, акварель); – применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. <i>Творческий (К, СП)</i>	Умение построения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	
15 16	<b>Обобщающий урок года</b>	Игровая	Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители»	Выставка	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	Умение анализировать результаты сравнения. <i>Исследовательский (ЛС, К)</i>	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

					выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (К, ЛС, Р)</i>	сформулировать замысел. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>		
5–8	«Праздник весны». <b>Конструирование из бумаги</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Беседа, наглядность, демонстрация	<i>Индивидуальная (5–6), коллективная работа (7–8);</i> конструирование и украшение: 5–6 – птиц; 7–8 – божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (бумага); – применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах, навыки бумагопластики. <i>Творческий (К, ЛС, СП)</i>	Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла при выполнении работы. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение участвовать в диалоге	Докучаева Н. Мастерим бумажный мир: пособие по бумагопластике
9–10	<b>Урок любования. Умение видеть</b>	Продуктивная	Беседа, демонстрация	<i>Фронтальная,</i> экскурсия в природу, зарисовки	<b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (цветные карандаши); – применять основные средства художественной выразительности в рисунке (с натуры). <i>Исследовательский (ЛС, СП)</i>	Умение применить навыки зарисовок с натуры. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	
11–12	«Здравствуй, лето!»	Продуктивная	Беседа, наглядность	<i>Индивидуальная,</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы	<b>Знать</b> жанр изобразительного искусства – пейзаж. <b>Уметь:</b> – использовать художественные материалы (гуашь); – применять основные средства художественной	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					выразительности в живописи (по памяти); – воспринимать окружающий мир и произведения искусства; – развивать зрительные навыки. <i>Творческий (ЛС, Р)</i>	собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>		

### РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3 класс

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационно-коммуникативная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Р а з д е л 1. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)</b>								
<b>Цели:</b> развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, формировать желание и умение учиться; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру; формировать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную компетенции.								
1–2	<b>Твоя игрушка (создание формы, роспись).</b> Ц е л ь: развивать умение наблюдать окружающую действительность и использовать	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. <b>Уметь</b> преобразиться	Знать, чем отличается Гжель от Хохломы (цвета). Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывая	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Игрушки, посуда Гжели, Хохломы, кн. 1, 9, 11, 12, 13, 21



	наблюдения для создания тематического рисунка				в мастера Постройки, создавая форму игрушки	игрушки		
3–4	<b>Твоя посуда.</b> Ц е л ь: совершенствовать приемы рисования с натуры, правильную передачу формы и пропорции, развивать умение самостоятельно решать декоративное оформление предметов, познакомить с элементами хохломской росписи			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. <b>Уметь</b> изобразить посуду по своему образцу	Знать работу мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Уметь расписать посуду, используя элементы хохломской росписи		Посуда Гжели, Хохломы, кн. 1, 9, 11, 12, 13, 20, 21
5	<b>Мамин платок.</b> Ц е л ь: показать приемы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель)			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> в общем искусство росписи тканей. <b>Уметь</b> составить простейший орнамент	Знать разнообразие художественных росписей платков, назначение платков.		Русские платки, ткань с растительным орнаментом, кн. 1, 2,
1	2	3	4	5	6	7	8	9
						Уметь отличать платок от ткани		3, 4, 8, 12, 13, 20, электронная энциклопедия (ЭЭ), ПК
6	<b>Обои, шторы, в твоём доме.</b> Ц е л ь: учить составлять	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично	Лекция, вхождение в контекст проблем	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> роль художников в создании обоев, штор.	Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма,	Уметь находить нужную по теме информацию и пользоваться	ЭЭ, образцы обоев разного назначения; кн. 1, 2, 3, 8, 9, 16,

	непрерывные полосные орнаменты, развивать навыки использования растительных форм для орнаментальных композиций, развивать художественный вкус	ориентированная педагогическая ситуация	ученика, диалог, поступок		<b>Уметь</b> разработать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.)	изобразительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа)	ею	18, 19, 20
7	<b>Твоя книжка.</b> Ц е л ь: развивать творческие способности учащихся, умения раскрывать в иллюстрациях содержание литературного произведения		Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> роль художника в создании книги, многообразии видов книг. <b>Уметь</b> отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт		Выставка книг, кн. 2, 3, 4, 6, 8, 20
8	<b>Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти.</b> Ц е л ь: познакомить с графиче- скими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра); формировать любопытность, вкус к произведениям графики, понимание условности ее языка			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> виды графических работ. <b>Уметь</b> выполнить простую графическую работу	Знать отличие литогра- фии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно		Образцы гравюр; кн. 1, 2, 3, 4, 9, 16, 18, 20

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Р а з д е л 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (6 часов)</b>								
1	<b>Наследие предков: памятники архитектуры.</b> Ц е л ь: познакомить с архитектурой родного города, с трудом художников, архитекторов, строителей; начать работу над панно «Мой любимый город»	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> основные памятники города, места их нахождения. <b>Уметь</b> узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн	Знать скульптора Е. Ву-четича, его работы. Уметь изобразить один из памятников	Уметь находить нужную информацию и пользо-ваться ею	Видеофильм, музей-панорама Сталинградской битвы, ЭЭ, слайды, ПК
2	<b>Витрины на улицах.</b> Ц е л ь: развивать наблюдательность, познавательные способности учащихся, научить отличать характер витрин, их оформление	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-сти ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> оформление витрин по назначению и уровню культуры города. <b>Уметь</b> отличать разные по назначению и оформлению витрины	Знать о назначении витрин как способе украшения улицы. Уметь составить проект оформления витрины	Уметь находить необходимый справочно-ин-формационный материал по теме и пользоваться им	ЭЭ, ПК, слайды
3	<b>Парки, скверы, бульвары.</b> Ц е л ь: обратить внимание детей на то, что парки, скверы проектируются художниками-архитекторами, дать представление о труде			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> , в чем заключается работа художника-архитектора. <b>Уметь</b> изобразить парк или сквер	Знать, что такое ландшафтная архитектура; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.		Дворцовые парки Петродворца, Версаля, Сан-Суси, современные мемориалы

художников-архитекторов; продолжить освоение способов передачи пространства					Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар для раздумий»		
4 <b>Ажурные ограды.</b> Ц е л ь: развивать творческое воображение художников-конструкторов	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная,	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика,	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. <b>Уметь</b> конструировать из проволоки ажурные решетки			Слайды, ЭЭ, ПК

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	<b>Фонари на улицах и в парках.</b> Ц е л ь: расширять представление учащихся о работе художников по созданию общего облика города, продолжать работу над панно	лично ориентированная педагогическая ситуация	диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> виды и назначение фонарей. <b>Уметь</b> придумать свои варианты фонарей для детского праздника	Знать, как конструировать фонарь из бумаги. Уметь конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику		Отрывок из сказки Г. Х. Андерсена «Старый фонарь». ЭЭ, ПК; кн. 1, 2, 3
6	<b>Транспорт.</b> Ц е л ь: обратить внимание детей на выразительность форм транспорта – воздушного, наземного, на его историю и эволюцию			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> разные виды транспорта. <b>Уметь</b> изобразить разные виды транспорта	Знать многообразие форм, связь формы со временем создания, скоростью. Уметь создать панно с аппликацией		Слайды, картины, кн. 1, 2, 3, 20; ЭЭ, ПК

**Р а з д е л 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11 часов)**

<p><b>1</b> <b>Художник и театр (образ театрального героя).</b> Ц е л ь: развивать представление о деятельности художника, раскрыть сущность театрального слова, показать, в чем проявляется фантазия художника и зрителя</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная</p>	<p><b>Знать</b> истоки театрального искусства. <b>Уметь</b> создать эпизод театральной сказки</p>	<p>Знать, каким был древний античный театр. Уметь нарисовать арену древнего театра</p>	<p>Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им</p>	<p>Прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»</p>
<p><b>2</b> <b>Образ театрального героя.</b> Ц е л ь: ввести в мир театра, в мир условностей, в мир игры</p>			<p>Индивидуальная, парная</p>	<p><b>Знать</b> театр кукол как пример видового разнообразия театра. <b>Уметь</b> создать эскиз театральных кукол-персонажей</p>	<p>Знать термин <i>спектакль</i> как цепь взаимосвязанных действий. Уметь создать кукольного героя с выразительным характером</p>		<p>Слайды с изображением выразительных характеров, сказка по выбору</p>

*Продолжение табл.*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3–4	<p><b>Театральные маски.</b> Ц е л ь: познакомить с масками как способом перевоплощения; развивать эмоционально-целостное отношение к искусству</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная</p>	<p><b>Знать</b> историю происхождения театральных масок. <b>Уметь</b> конструировать маску из бумаги</p>	<p>Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок. Уметь конструировать выразительные маски из бумаги</p>		<p>Слайды с изображением карнавала; рисунки; отрывки из литературного произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души»</p>

					(бумагопластика) и расписать, подчеркивая ее характер			
5–6	<b>Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.</b> Ц е л ь: создать куклы к кукольному спектаклю; расширить представление детей о кукольном театре и его истоках; развивать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа		Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> отличие кукольного театра от других видов театра. <b>Уметь</b> создать в паре голову кукольного персонажа	Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной кукле	Слайды с изображением театральных масок, репродукции из книг о кукольном театре	
7	<b>Театральный занавес.</b> Ц е л ь: обобщить и систематизировать знания детей о театре; познакомить с театральным зданием	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> устройство театра. <b>Уметь</b> анализировать отличие театра от кинотеатра	Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного. Уметь изобразить эскиз театрального занавеса	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Слайды с примерами театральных занавесов, фрагменты из опер, балетов (грустные, веселые)
8–9	<b>Афиша.</b> Ц е л ь: познакомить с работой художников-графиков, с театральным плакатом; дать представление о назначении афиш			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> о назначении афиши. <b>Уметь</b> создать эскиз афиши к спектаклю	Знать различие между плакатом и афишей. Уметь создать эскиз афиши группой без помощи учителя	Плакаты, афиши, ЭЭ, ПК	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10–11	<b>Художник и цирк. Праздник в городе.</b> Ц е л ь: закрепить знания о театре и цирке		Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> отличие и сходство театра и цирка. <b>Уметь</b> создать эскиз циркового представления	Знать элементы оформления, созданные художником в цирке: костюм, реквизит. Уметь изобразить цирковой персонаж в движении		С. Маршак «Цирк», слайды с клоунами, циркачами
<b>Р а з д е л 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 часов)</b>								
1	<b>Музеи в жизни города.</b> Ц е л ь: познакомить с историей культуры и искусства, приобщить к миру искусства, помочь сделать первый шаг к самостоятельному их изучению и посещению музея	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> , что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. <b>Уметь</b> изобразить интерьер музея	Знать, из чего состоит интерьер музея; крупнейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре)	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	ЭЭ, ПК, Третьяковская галерея, Эрмитаж, музей ИЗО родного города
2	<b>Изобразительное искусство: картина-пейзаж.</b> Ц е л ь: познакомить учащихся с жанром пейзажа, научить видеть и передавать в рисунке красоту природы			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> , что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. <b>Уметь</b> изобразить пейзаж по представлению			Знать знаменитые картины-пейзажи И. Айвазовского, И. Шишкина. Уметь передать настроение пейзажа
3	<b>Картина-натюрморт.</b> Ц е л ь: показать отношение художника к тому, что	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично	Лекция, вхождение в контекст проблем	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> , что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.	Знать о средствах выражения настроения в натюрморте, о	Уметь находить необходимый справочно-информационный	Репродукции натюрмортов Петрова-Водкина, В.

	он изображает	ориентированная	ученика, диалог, поступок		<b>Уметь</b> изобразить натюрморт по представлению	роли цвета. Уметь создать натюрморты с разным настроением (веселый, грустный)	материал	Стожарова, В. Ван Гога и др.
--	---------------	-----------------	---------------------------	--	--	---	----------	------------------------------

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	<b>Картина-портрет.</b> Ц е л ь: познакомить учащихся с изображением человека на портрете	педагогическая ситуация		Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> жанр портрета. <b>Уметь</b> нарисовать портрет близкого человека	Знать знаменитые картины, портреты. Уметь создать самостоятельно живописный портрет близкого человека	по теме и пользоваться им	Портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, художников эпохи Возрождения
5	<b>Картины исторические и бытовые.</b> Ц е л ь: научить отличать исторические картины от бытовых, прививать любовь к Родине – чувство патриотизма	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> отличие исторических и бытовых картин. <b>Уметь</b> изобразить сцену из повседневной жизни людей	Знать мемориальный комплекс Воинской славы в городе-герое Волгограде. Уметь изобразить мемориальный комплекс Воинской славы		Слайды «Мамаев курган», «Колокола Хатыни» и т. п.
6	<b>Скульптура в музеях и на улицах.</b> Ц е л ь: познакомить с жанром скульптуры, разнообразием скульптурных материалов			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> , что такое скульптура. <b>Уметь</b> смотреть на скульптуру	Знать разнообразие скульптурных материалов, особенности парковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека и животного в движении		ЭЭ, ПК, изображения известных скульптурных памятников, парковой скульптуры разных эпох



7–8	<b>Художественная выставка, обобщение темы четверти.</b> Ц е л ь: оформить выставку лучших работы учащихся за год			Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> , что такое выставка. <b>Уметь</b> подготовить к выставке лучшие работы			Лучшие работы учащихся, оформление панно
-----	--	--	--	------------------------	---	--	--	--

## РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 класс

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационно-коммуникативная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Р а з д е л 1. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)</b>								
<b>Цель:</b> развивать способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне, формированию коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции.								
1–3	<b>Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.</b> Ц е л ь: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых исторических	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Беседа, вхождение в контекст проблем ученика	Индивидуальная, парная	<b>Знать</b> характерные черты родного пейзажа, образ русской избы. <b>Уметь</b> нарисовать пейзаж по памяти	Знать устройство русской избы, украшение избы. Уметь создать образ избы (коллективная работа)	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Слайды: деревянные ансамбли (Кижичи), репродукции картин И. Левитана, К. Коровина; стихи С. Есенина

	традициях русского народа							
4–6	<b>Образ красоты человека.</b> Ц е л ь: развивать способности к воображению, дать представление о характерных особенностях облика русской красавицы		Беседа, вхождение в контекст проблем ученика	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Иметь представление</b> о красоте русского человека, традиционной народной одежде. <b>Уметь</b> создать женский, мужской, народный образ	Знать характер сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора, украшения в народном костюме. Уметь изобразить сцену труда в крестьянской жизни		Репродукции: русский народный костюм, репродукции картин А. Веницианова, М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	<b>Народные праздники.</b> Ц е л ь: сформировать представление о роли народных праздников в жизни людей; научить создавать коллективное панно «Праздник»			Индивидуальная, парная	<b>Иметь представление</b> о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда	Знать календарные праздники, способ работы с композицией		Репродукции картин Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина;
8	<b>Народные праздники.</b> Ц е л ь: продолжить работу над коллективным панно «Праздник»	Практикум		Индивидуальная, парная, групповая	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы (гуашь, акварель)	Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке	Уметь находить нужную информацию	музыкальное оформление: частушки, Н. А. Римский-Корсаков, фрагменты опер

**Раздел 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов)**

1	<b>Древнерусский город-крепость.</b> Ц е л ь: вызвать интерес к устройству города-крепости; развивать чувство пропорции, познакомить с понятиями <i>вертикаль, горизонталь</i>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> , как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. <b>Уметь</b> изобразить крепостные башни, ворота	Знать понятия <i>вертикаль, горизонталь</i> . Уметь изобразить город-крепость на фоне пейзажа	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Репродукции картин А. Васнецова, Н. Рериха, иллюстрации по истории русского города
2	<b>Древние соборы.</b> Ц е л ь: познакомить с архитектурой древнего каменного храма, закрепить навыки видеть пропорции			Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. <b>Уметь</b> объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе)	Знать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу по постройке храма (бумагопластика)		Репродукции картин А. Васнецова, Н. Рериха, ЭЭ, ПК: соборы Московского кремля, соборы Новгорода

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	<b>Древний город и его жители.</b> Ц е л ь: вызвать интерес к устройству внутреннего пространства Кремля, познакомить с древними русскими городами		Беседа, вхождение в контекст проблем ученика	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> организацию внутреннего пространства Кремля. <b>Уметь</b> моделировать жилое наполнение города	Знать строение и конструктивные особенности внутреннего пространства кремля, торгового посада. Уметь завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями		Кн. 11, 12, 13, 15, репродукции картин Н. Рериха, А. Васнецова

	и их жителями							
4	<b>Древнерусские воины-защитники.</b> Ц е л ь: вызвать интерес к познанию образа жизни князя и его дружины; развивать образное воображение учащихся, навыки и чувство пропорции	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> , как жили князь и его люди, как одевались. <b>Уметь</b> изобразить древнерусских воинов	Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Уметь изобразить князя, торговый люд	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Репродукции И. Билибина В. Васнецова, иллюстрации к былинам и русским сказкам
5–6	<b>Города Русской земли. Узорочье теремов.</b> Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства			Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. <b>Уметь</b> отличать эти города	Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов. Уметь изобразить живописно или графически древнерусский город		В. Васнецов, «Палаты царя Берендея», слайды с изображением древних городов, ЭЭ, ПК
7	<b>Праздничный пир в теремных палатах.</b> Ц е л ь: обобщить материал четверти, закрепить навыки изображения города, используя пропорции, композиции, цвет			Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. <b>Уметь</b> изобразить техникой вклеивания предметный мир праздника «Княжеский пир»	Знать стилистическое единство архитектуры и костюмов людей. Уметь создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир»		Репродукции В. Васнецова, К. Коровина, музыка А. Римского-Корсакова, М. Глинки

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 3. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (10 часов)</b>								
1–3	<b>Страна восходящего солнца (Япония).</b> Ц е л ь: вызвать интерес учащихся к культуре зарубежных стран; познакомить с особенностями изображения, украшения и постройки в искусстве Японии	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> особенности легких конструкций, построек в Японии. <b>Уметь</b> сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду	<b>Знать</b> особенности японской культуры: графичность, хрупкость. <b>Уметь</b> изобразить природу через детали (ветка, трава)	<b>Уметь</b> находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. <b>Уметь</b> находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Японское искусство, фото, ЭЭ, ПК
4–6	<b>Образ художественной культуры Древней Греции.</b> Ц е л ь: вызвать интерес, потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней Греции; закрепить навыки передачи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий праздник»				<b>Знать</b> значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь <b>Уметь</b> изобразить греческий храм	<b>Знать</b> конструктивность в греческом понимании красоты мира <b>Уметь</b> изобразить олимпийских спортсменов, работать над панно в группе		Мифы Древней Греции; слайды с изображением скульптуры, вазописи; работы учащихся, ЭЭ, ПК
7–9	<b>Образ художественной культуры средневековой</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> образ готических городов средневековой Европы, готические	<b>Знать</b> сословное разделение людей, средневековые готические		ЭЭ, ПК. Слайды с изображением средневековых городов,

<p><b>Западной Европы.</b> Ц е л ь: развивать навыки умения вырезать и склеивать бумагу (бумагопластика); подготовить к итоговому уроку</p>	<p>ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>		<p>вitraжи. <b>Уметь</b> цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы</p>	<p>костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). <b>Уметь</b> конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями</p>		<p>старинные шпалеры, кн. 4, 6, 8, 9, 15</p>
---	--	---	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	<p><b>Обобщение темы четверти.</b> Ц е л ь: закрепить умение работы в стиле бумагопластики; подготовить выставку работ учащихся; создать коллективное панно</p>			<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p><b>Иметь</b> общее представление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). <b>Уметь</b> отличать образы городов, анализировать эти отличия</p>			<p>ЭЭ, ПК, кн. 4, 6, 15</p>

**Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (9 часов)**

1–2	<p><b>Все народы воспевают материнство.</b> Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о едином для всех народов понимании эстетических категорий красоты и безобразия в явлениях жизни, в искусстве</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная педагогическая ситуация</p>	<p>Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p><b>Знать</b>, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. <b>Уметь</b> изобразить мать и дитя</p>	<p>Знать, как в разные времена разные народы воспевали материнство. <b>Уметь</b> самостоятельно изобразить маму (живописно)</p>	<p><b>Уметь</b> находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>ЭЭ, ПК; тематическая подборка репродукций мадонн Леонардо да Винчи, К. Петрова-Водкина; аудиозапись колыбельных песен</p>
-----	---	---	---	--	--	---	--	--

3	<b>Все народы воспевают мудрость старости.</b> Ц е л ь: развивать чувство сопереживания средствами искусства, воспитывать уважение к старости, учить выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> , что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, дедушки. <b>Уметь</b> найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку	Знать, что красота старости – в мудрости. Уметь изобразить старое дерево, животное, используя цвет, колорит	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Репродукции картин Рембрандта, Леонардо да Винчи, В. Тропинина, И. Репина «Возвращение блудного сына»
---	--	---	--	-----------------------------------	---	--	--	---

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4-5	<b>Сопереживание – великая тема искусства.</b> Ц е л ь: активизировать деятельность учащихся, работу над произведениями, помогающими пробудить сопереживание, учить выражать сочувствие чужому горю, чужому страданию			Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать</b> , что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п., что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. <b>Уметь</b> изобразить рисунок с драматическим сюжетом	Знать, что героическая тема в искусстве важна и занимает большое место. Уметь создать эскиз на тему подвига		Репродукции памятников героям ВОВ, картин Давида, П. Пикассо, А. Дейнеки, посвященных ВОВ, панорамы Сталинградской битвы
6	<b>Герои, борцы и защитники.</b>	Продуктивная, объяснительно-	Упражнения,	Индивидуальная, парная,	<b>Знать</b> героев Сталинградской	Знать основные памятные	Уметь находить справочно-	Изображения основных

	<p>Ц е л ь: закрепить знания, умения и навыки по теме; развивать умения передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета</p>	<p>иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>групповая</p>	<p>битвы: М. Паникаха, С. Филиппова, и др. <b>Уметь</b> выполнить памятник в технике аппликации</p>	<p>события, связанные со Сталинградской битвой. <b>Уметь</b> выполнить коллективную работу на военную тему</p>	<p>информационный материал по теме и пользоваться им</p>	<p>скульптур города; репродукции портретов детей В. Тропинина, З. Серебряковой; лучшие работы учащихся за год, музыкальные записи песен о Родине, детстве</p>
<p>7– 9</p>	<p><b>Юность и надежды.</b> <b>Искусство народов мира.</b> Ц е л ь: расширить возможности восприятия красоты человека; подвести итог работы учащихся за год</p>			<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p><b>Знать</b> о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов. <b>Уметь</b> изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа</p>	<p>Знать основные сюжеты и темы детства, юности. <b>Уметь</b> выполнить коллективный коллаж, самостоятельно подобрать его сюжет, построить композицию</p>		